



di GABRIELLA
ZANUSO
GALUPPO

C'era una volta (anche) il il **Pitman Francini** Ma chi se ne ricorda?

Quattro sono stati i sistemi stenografici approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'insegnamento della Stenografia negli Istituti di ogni ordine e grado.

Essi sono: il sistema tedesco Gabelsberger adattato alla lingua italiana da Enrico Noe, il Meschini, il Cima e lo Stenital-Mosciaro, aggiunto in tempi non remoti. La loro approvazione è avvenuta però, dopo dibattiti molto accesi tra i vari sostenitori dell'uno o dell'altro sistema. C'era inoltre, chi sosteneva d'introdurre il sistema inglese Pitman adattato alla lingua italiana dal Francini: Pitman-Francini, che aveva nei primi decenni del secolo scorso numerosi sostenitori.

Qui, in famiglia infatti, Gianni, mio marito, cultore di libri e scritti antichi, ha trovato tra tante cose, un Bollettino mensile di Stenografia datato marzo 1925, indirizzato ad uno zio paterno, laureato in Ingegneria Elettrotecnica al Politecnico di Torino ed insegnante, come primo impiego, alla Scuola Industriale di Vicenza, divenuta poi, negli anni il famoso "Istituto Tecnico Industriale Statale A. Rossi".

In questa rivista, vi è riportata la data e la relazione del primo Congresso Nazionale dell'Insegnamento Stenografico in Milano: 20 luglio 1924, tenutosi nella Sala Consigliare del Palazzo dei Giureconsulti, ove ha sede la Camera di Commercio milanese, indetto dall'A.M.A.S. (Associazione Magistrale Asistemica di Stenografia).

Presidente del Congresso era l'on. Giovanni Gentile, Ministro della Pubblica Istruzione dal 1922 al 1924 e Senatore del regno.

Costituivano il Comitato d'onore autorevolissime personalità del Senato, della Camera dei Deputati, della Scuola, del Giornalismo e del mondo stenografico. Fra gli enti rappresentati al Congresso venne notata "l'Associazione di Stenografia (Pitman)", l'associazione magistrale Gabelsberger-Noe, la Federazione

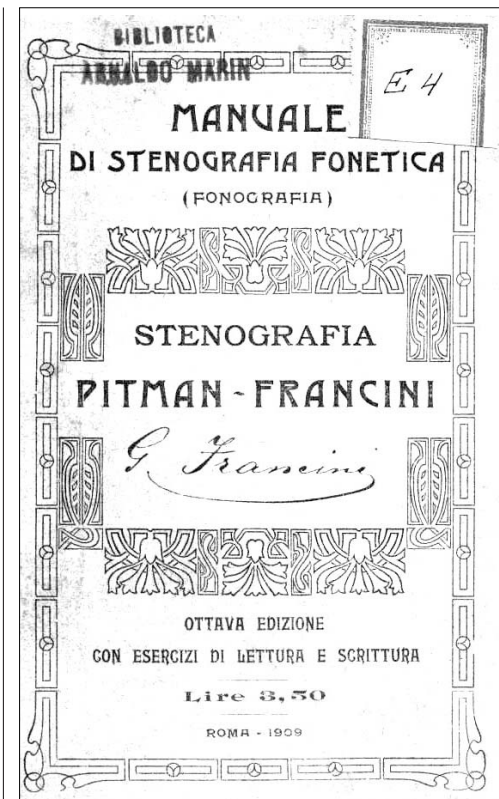
Nazionale Meschini, l'Istituto Stenografico Nazionale Pitman-Francini. Erano inoltre presenti seguaci isolati di tutti i sistemi, compreso il Taylor e numerosissime furono le adesioni pervenute anche da alte personalità politiche ed intellettuali.

Il prof. Carocci, portando a tutti i congressisti il saluto cordiale dell'«A.M.A.S.» disse tra l'altro: "Non dobbiamo considerarci in questo momento ed in questo Congresso i rappresentanti di questo o di quel sistema. Qui ciascuno di noi deve riconoscere in sé l'apostolo di una sola Fede, di un solo ideale: la propaganda stenografica, il suo progresso tecnico, il rafforzamento del prestigio della Stenografia presso le autorità competenti e presso il pubblico profano".

L'ordine del giorno del Congresso, contenente vari argomenti tecnici professionali si svolse quasi interamente in una atmosfera di serenità nelle discussioni, "in virtù di quella differenza degli uni su gli altri, che è primo elemento degli uomini colti anche se avversari ...!"

Però, aggiungo io, leggendo tutto il resoconto dell'articolo, nel Congresso vi era sì un clima di tranquillità, ma non tanto di democrazia, poiché il Marchiori (si leggerà più avanti nella relazione), il quale era uno dei relatori del Convegno, attacca duramente gli ideatori del siste-

A destra:
il manuale del
Pitman-Francini
(ed. 1909)
Sotto:
la prima pagina
della grammatica
fonografica



ma Meschini, del sistema Pitman-Francini, poiché sistemi basati, secondo il suo parere, sulla grafica e non come il Gaberlberger che di grafica avrebbe soltanto l'espressione materiale, ma è soprattutto basato sulla cultura globale della derivazione di ciascuna parola.

Indubbiamente, il Gabelsberger-Noe è un sistema completo, sia da un punto di vista grafico sia da un punto di vista culturale, che dà soddisfazioni a chi lo studia e lo coltiva, soprattutto a persone di particolare ed elevata preparazione culturale, ma non per questo i sistemi Meschini, Pitman-Francini, Cima e Stenital devono essere sottovalutati. Sono sistemi misti, il cui segno deriva dalla geometria e dal corsivismo; sono fonetici (ad ogni suono un segno) e si basano sulla grammatica della lingua parlata.

Anzi (ritorno un attimo sulla relazione del Convegno) si parla della bella figura che fecero i rappresentanti stenografici quando nel 1907, si bandì il primo "Concorso intersistemico della Camera, vinto da un pitmaniano!"

Il Congresso, conclude l'articolo, prende visione dell'ordine del giorno, dove viene richiesto che vengano assegnate 3 (tre) ore nella terza complementare e nella quarta Istituto Tecnico Commerciale. Ciò con l'andare del tempo, non avvenne mai; i tipi di Istituto vennero ridisegnati e nell'Istituto Tecnico Commerciale le ore di Stenografia furono 2 (due) ore nella prima e nella seconda classe; mentre 2 (due) o 3 (tre) ore negli Istituti Professionali per il Commercio, secondo la distinzione del corso.

Attraverso gli anni, il sistema Meschini, introdotto dal Ministero della Pubblica Istruzione, incontrò buone affermazioni, anche se - è un ricordo personale - le mie insegnanti del Magistero Stenografico di Padova incoraggiavano affinché venisse adottato il sistema Pitman-Francini. Ma l'iniziativa non trovò consensi.



Avete rinnovato l'adesione agli Amici della Fondazione Giulietti? Oltre alla tante facilitazioni previste per gli associati, è l'unico modo per continuare a ricevere "Civiltà della scrittura"

PARTE PRIMA.

Fonografia Elementare.

§ 1. ALFABETO FONOGRAFICO.

I segni rappresentanti i suoni alfabetici, usati in Fonografia, sono i seguenti:

Vocali.

E, A, O, U, I.

Articolazioni Elementari.

	Rapide.		Continue.		
Labiali	Pe \	Be \	Fe \	Ve \	Labiali
Dentali	Te	De	Se)	Ze)	Dentali
Palatali	Ce /	Ge /	Le \	Re \	Liquide
Gutturali	Che —	Ghe —	Me \	Ne \	Nasali

Articolazioni Rafforzate.

\ ppe, \ bbc, | tte, | dde, / cce, / gge, — cche, — gghe,
 \ ffe, \ vve,) sse,) zze, / lle, / rre, ~ mme, ~ nne.

Articolazioni Derivate.

\ Uè, / Jè, \ Ghè, \ Gne,
 o S, \ El, \ Er, \ En.

I segni orizzontali si tracciano da sinistra verso destra:
 i segni delle articolazioni LE, RE, JÈ SONO *ascendenti*;
 TUTTI GLI ALTRI SI TRACCIANO DALL'ALTO VERSO IL BASSO.